Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству
6 класс ФГОС

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (2010 год);
- Примерная программа по изобразительному искусству (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 года №1/15)
- Авторская программа «Изобразительное искусство» для 5 – 7 классов общеобразовательных учреждений, авторы Б. М. Неменский. Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских, М: Просвещение, 2015 .

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных, предметных результатов, а также на реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-7 классах в объёме не менее 105 часов (по 35 часов в 5-7 классах).

Рабочая учебная программа состоит из пояснительной записки и календарно-тематического планирования. Важным компонентом пояснительной записки являются планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные достижения учащихся).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе обязательный учебный предмет - "Изобразительное искусство".

Освоение программы учебного предмета в школе планируется осуществлять в 5-7 классах

УМК по изобразительному искусству включает в себя:

- Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015;
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2016;
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 классов/ А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.м. Неменского - М.: Просвещение, 2017;
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник для общеобразовательных учреждений; под редакцией Б.М.Неменского, 2017

6 КЛАСС «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 34 часа

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль

пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

РАЗВЕРНУТЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 класс

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Вид контроля, измерители	Дом. задание	Дата проведения	
								план	факт

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	1	Новый материал (объяснение)	Знакомство с видами изобразительного искусства.	**Знать** виды изобразительного искусства **Уметь** определять средства художественной выразительности каждого вида искусства.	Опрос Контроль за действиями	Подбор репродукций по различным видам искусства.		
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительно искусства	1	Комбинированный	Знакомство с основой графического искусства-рисунком, формирование навыков работы с линией в процессе создания эмоционально-художественного образа.	**Знать** какие средства выразительности использует художник-график. **Уметь** с помощью линии изображать эмоционально образные задачи	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительно искусства	1	Комбинированный	Знакомство с различными графическими материалами и приемами на примере произведений великих мастеров	**Знать** о работах великих художников-графиков **Уметь** использовать в графических работах закон перспективы.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
4	Черное и белое – основа языка графики.	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями печатной графики, освоения приемов построения композиции в графике.	**Знать** о различной технике печатной графики **Уметь** сроить композиции передовая ритм, движение.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
5	Черное и белое – основа языка графики.	1	Комбинированный	Знакомство со способами передачи пространства и эмоциональной выразительности.	**Знать** о способа использования светотени для передачи форм, объема, фактуры предметов и окружающей среды. **Уметь** используя графические приемы изобразить пейзаж в разных эмоциональных	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		

					состояниях.				
6	Объем – основа языка скульптуры	1	Комбинированный	Знакомство с видами и жанрами скульптуры.	**Знать** виды скульптуры. **Уметь** определять жанры скульптуры	Опрос Контроль за действиями	Изготовить каркас из проволоки.		
7	Объем – основа языка скульптуры	1	Комбинированный	Формирование навыка в технике лепки и создания художественного образа в пластическом материале.	**Уметь** создавать художественный образ в пластическом материале.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
8	Цвет – основа языка живописи.	1	Комбинированный	Знакомство со свойствами цвета.	**Знать** о свойствах цвета **Уметь** составлять сближенную цветовую гамму.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
9	Цвет – основа языка живописи.	1	Комбинированный	Обобщение сведения о фактуре в живописи.	**Уметь** выполнять живописный мазок.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
10	Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе.	1	Комбинированный	Знакомство с творчеством русских художников, передать их отношение к русской природе и Родине.	**Знать** о работах великих художников пейзажистов.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
11	Отношение художника к миру природы.	1	Комбинированный	Знакомство с историей возникновения пейзажа как самостоятельного жанра.	**Знать** о разном понимании природы народов Востока и Европы.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
12	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр	1	Комбинированный	Знакомство с анималистическим жанром искусства.	**Знать** о неразрывной связи человека и животного. **Уметь** понимать необходимость защищать и изучать природу.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
13	Пейзаж в графике	1	Комбинированный	Знакомство с понятиями линейной воздушной перспективы.	**Знать** законы линейной воздушной перспективы. **Уметь** выполнять работы в технике монотипии.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
14	Художник выражает	1	Комбин	Знакомство с различными	**Знать** о различных видах	Опрос	Завершить работу		

	свое понимание красоты природы.		ированн ый	видами характерами пейзажа.	пейзажного жанра.	Контроль за действиями			
15	Построение пространства в пейзаже.	1	Комбин ированн ый	Знакомство с возможностями передачи пространства в пейзаже.	**Знать о** воздушной перспективы. **Уметь** передавать образ пейзажа.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
16	Роль колорита в пейзаже.	1	Комбин ированн ый	Знакомство с колористическими возможностями изображения пейзажа	**Знать** о роли колорита в пейзаже. **Уметь** создавать цветовое единство изображения.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
17	Отношение человека к миру вещей.	1	Комбин ированн ый	Понимание ценности каждой вещи.	**Уметь** видеть заложенную в вещи частичку души человека.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
18	Отношение художника к миру вещей.	1	Комбин ированн ый	Знакомство с жанром натюрморта.	**Знать** о правилах постановки натюрморта и основах композиции.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
19	Отношение художника к миру вещей.	1	Комбин ированн ый	Знакомство с способами передачи пропорций изображаемых предметов.	**Уметь** грамотно размещать композицию на плоскости.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
20	Отношение художника к миру вещей.	1	Комбин ированн ый	Обобщение знаний и навыков работы над живописным натюрмортом.	**Знать** о свойствах цвета Живописное решение натюрморта.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
21	Отношение художника к миру вещей.	1	Комбин ированн ый	Значение и место натюрморта в искусстве	**Знать** о роли и значение вещей в жизни человека. **Уметь** создавать натюрморт настроение	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
22	Натюрморт в графике	1	Комбин ированн	Обобщение знаний по теме графика.	**Знать** виды графики. **Уметь** выполнять эскиз	Опрос Контроль за	Завершить работу		

			ый		натюрморта для эстампа	действиями			
23	Натюрморт в графике	1	Комбинированный	Формирование навыков работы в графической технике.	**Уметь** выполнять эстамп	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
24	Это – мы: вглядываясь в человека	1	Комбинированный	Знакомство с видами портрета и историей развития жанра.	**Знать** о видах портрета и историей развития жанра. **Уметь** изображать голову человека в соответствии с пропорцией.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
25-26	Это – мы: вглядываясь в человека	2	Комбинированный	Знакомство с психологическим портретом на примере мировой культуры.	**Знать** о психологическом портрете на примере мировой **Уметь** создавать образ при помощи пластического материала.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
27	Портрет в графике.	1	Комбинированный	Знакомство с портретом в графике на примере произведений великих мастеров	**Знать** о характерных отличиях графического портрета ,композиции. **Уметь** рисовать портрет с натуры.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
28	Портрет в графике.	1	Комбинированный	Знакомство с понятием «ракурс»	**Уметь** изображать голову человека при различных поворотах.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
29	Композиция в портрете	1	Комбинированный	Знакомство со средствами композиции для передачи задуманного образа в портрете.	**Знать** о закономерности композиции **Уметь** анализировать композиции портретов.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
30	Портрет в живописи.	1	Комбинированный	Знакомство с портретом в живописи на примере произведений великих мастеров	**Знать** о работах великих художников портретистов	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		

31	Портрет в живописи.	1	Комбинированный	Обобщить понятие»человек в портрете как образ своего времени»	**Знать** о единстве всех средств композиции портрета **Уметь** выполнять колористическое решение портретной композиции.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
32	Музеи мира.	1	Комбинированный	Знакомство с историей возникновения музеев.	**Знать** о роли музеев как хранилища духовного опыта человечества.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
33	Государственная Третьяковская галерея	1	Комбинированный	Знакомство с Государственной Третьяковской галереей.	**Знать** о истории возникновения галереи. Познакомится с русской иконописью.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		
34	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств	1	Комбинированный	Обобщение изученного материала.	**Уметь** самостоятельно ориентироваться в мире искусства	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу		