

## Аннотация к рабочей программе «Музыка» 6 класс

- Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ.
- Закон РФ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 о введении ФГОС ООО.
- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2010.
- утвержденный приказом от 19 декабря 2012 г. № 1067 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. Министерства образования и науки РФ  
Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

**Цель:** духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

**Наименование разделов:** «Музыка души». Тысяча миров музыки. Как создается музыкальное произведение. Ритм. Мелодия. Гармония. Полифония. Фактура. Тембры. Динамика. Чудесная тайна музыки.

**Место изучения дисциплины в учебном плане:** в 6 классе для изучения музыки отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 35 часов – 35 учебных недель.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

- 1. Музыка. 6 кл : учебник для общеобразовательных учреждений./Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.  
М. Дрофа 2013-141: ил., нот.- аудирование

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Количество часов в год - 34.**

Количество часов в неделю - 1.

Количество часов в I полугодии - 16;

Количество часов во II полугодии - 18.

**Цель программы** – формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи уроков музыки в 6 классе:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
- понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и более сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;
- развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приёмах ее' развития и формах;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон; пение а capella, пение хором, в ансамбле);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкальных исполнителях и исполнительских коллективах.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Виды музыкальной деятельности**

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.),
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), \
- художественная импровизация (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений),
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектной) деятельность.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса****Результаты изучения предмета «Музыка»*****Личностные результаты:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### ***Метапредметные результаты:***

#### **Познавательные:**

##### ***Учащиеся научатся:***

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

##### ***Учащиеся получат возможность:***

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

##### ***Учащиеся научатся:***

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

##### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

##### ***Учащиеся научатся:***

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

##### ***Учащиеся получат возможность:***

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты:**

#### ***У учащихся будут сформированы:***

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

#### ***Учащиеся научатся:***

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

#### ***Учащиеся должны знать/понимать:***

- специфику средств художественной выразительности каждого вида искусств;

- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфика языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, И. С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Дебюсси.

***Уметь:***

- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной и сценической музыки
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства разновидности хоровых коллективов по манере исполнения;
- главные отличительные особенности вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- особенности звучания музыкальных инструментов;
- отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальные коллективы.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Учебно-методический комплект:**

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 5 – 9 классы, / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва. Просвещение 2011 год, стр.25 – 34
- ✓ Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс, учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2007.
- ✓ Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс, Творческая тетрадь пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.
- ✓ Музыка. Хрестоматия музыкального материала 6 класс, пособие для учителей общеобразовательных учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2004.
- ✓ Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс диск (CD-MP3, 2 шт) составители Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, .
- ✓ Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы, пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.



- ✓ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ✓ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ✓ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

## **Литература**

### **Методические пособия для учителя.**

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.
2. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, И. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.
5. Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

### **Дополнительная литература для учителя.**

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.
2. Абдуллии, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.
3. Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.
4. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
5. Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.
6. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
7. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
8. Кленов, А. С. Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.
9. Никитина, Л. Д. История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999
10. Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.
11. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.
12. Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.
13. Чельшева, Т. С. Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Чельшева. - М.: Просвещение, 1993.

№ п/п	Тема урока	Кол-	Тип урока	Планируемые результаты	Виды деятельности	Проектная деятельность	Домашнее задание	Дата проведения урока
----------	------------	------	-----------	------------------------	----------------------	---------------------------	---------------------	-----------------------------

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

				учащиеся научатся	Метапредметные и личностные результаты				по плану	факт.
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)</b>										
1.	<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b>	<b>1</b>	Вводный	оценивать эмоциональный характер музыки, определять её образное содержание; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Л Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину. К Научатся слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения	<b>Пение:</b> «Россия». Д. Тухманов, сл. М. Ножкина. <b>Слушание:</b> «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, сл.В. Чуевского. «Калитка» А. Обухов, сл. А. Будищева. «Колокольчик». А. Гурилев, сл. И. Макарова.		Тетрадь Стр. 4-5		
2	<b>Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс.</b>	<b>1</b>	Получение новых знаний	Будут знать особенности драматургического развития в вокальной музыке; жанр светской музыки – романс.	Л Проявлять личностное отношение при восприятии муз. произведений, эмоциональную отзывчивость К Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;	<b>Пение:</b> «Россия». Д. Тухманова «Жаворонок» М. Глинки <b>Слушание:</b> «Красный сарафан» А. Варламов «Матушка, что во поле пыльно» р.н.п. и муз Матвеева	Составить программу вечера для родителей «Романса звук прелестный»	Тетрадь Стр.6-7		
3.	<b>Два музыкальных посвящения</b>	<b>1</b>	Сообщение и усвоение новых знаний	Познакомятся с особенностями стиля М. Глинки особенности. определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Л развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между	<b>Пение:</b> «Жаворонок» М. Глинки; «Колокольчик». А. Гурилев <b>Слушание:</b> «Я помню чудное мгновенье» М.		Тетрадь Стр. 8-9		

					музыкой и жизнью <b>П</b> сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;	Глинки				
4.	<b>Портрет в музыке и живописи.</b>	<b>1</b>	Урок-вернисаж	выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	<b>П</b> применять методы наблюдения, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; <b>К</b> использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;	<b>Пение:</b> «Лесное солнышко» Ю. Визбора; «Красный сарафан» А. Варламова <b>Слушание:</b> «Я помню чудное мгновенье», «Вальс-фантазия» М. Глинки	Представление проектов «Романса звук прелестный»			
5.	<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</b>	<b>1</b>	Комбинированный урок	Познакомятся с жизнью и творчеством С. Рахманинова, научатся отличать мелодические особенности муз. языка С.В.Рахманинова; Научатся слышать 1 музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней	<b>П</b> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать муз. интонации с интонациями картин художников, <b>К</b> слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	<b>Пение:</b> «Лесное солнышко» Ю.Визбора, «Однозвучно гремит колокольчик» Гурилева <b>Слушание:</b> «Сирень», «Здесь хорошо» С. Рахманинова,	Тетрадь Стр.10-13 Прочитать, ответить на вопросы			

				выразительные и изобразительные интонации						
6.	<b>Мастерство исполнителя и музыкальный образ</b>	1	Урок новых знаний	Определять жизненно-образное содержание произведений русских композиторов; Называть отдельных выдающихся композиторов и исполнителей		<b>Пение:</b> «Сирень» С. Рахманинова, «Лесное солнышко» Ю.Визбора <b>Слушание:</b> Ария Сусанина Рондо Фарлафа М Глинки, Песня варяжского гостя Римского-Корсакова		Тетрадь Стр.14-15		
7.	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</b>	1	Сообщение новых знаний	Отличать особенности народной музыки, и жанры нар. песни. ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России	<b>П</b> пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора информации	<b>Пение:</b> «Матушка, что во поле пыльно», «На море утушка купалася» <b>Слушание:</b> Хор девушек из оперы «Хованщина» М. Мусоргского, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки		Тетрадь Стр. 16-17		
8.	<b>Образы песен зарубежных композиторов</b>	1	Усвоение новых знаний	Определять жизненно-образное содержание песен зарубежных композиторов; Называть отдельных	<b>П</b> слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать	<b>Пение:</b> «Венецианская ночь» М. Глинки, «Огромное небо» О. Фельцмана	Проект «Великие певцы мира»			

				выдающихся композиторов и исполнителей	в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов <b>И</b> создавать компьютерную презентацию	<b>Слушание:</b> Песня Венецианского гостя из оперы «Садко», «Баркарола» Ф. Шуберта				
9.	<b>Баллада «Лесной царь»</b>	<b>1</b>	Урок-знакомство	Будут знать основные моменты жизни и творчества Ф.Шуберта; понятие <i>баллада</i> Научатся определять приемы развития муз. произведения	<b>П</b> Выявление средств выразительности разных видов искусства (литература, музыка и изобразительное искусство) в создании единого образа	<b>Пение:</b> «Огромное небо» Фельцмана <b>Слушание:</b> «Лесной царь», «Форель», «Аве, Мария» Ф. Шуберта,		Тетрадь Стр. 18-19		
10	<b>Образы русской народной и духовной музыки</b>	<b>1</b>	Урок-обобщение	Будут знать особенности жанров, музыкального языка народных песен, их роль в жизни человека.	<b>К</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; <b>Р</b> контролировать и оценивать собственные учебные действия;	<b>Пение:</b> Заклички, «Во кузнице», «Комара женить мы будем» р.н.п. <b>Слушание:</b> Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова «Не отвержи мене вовремя старости» С. Березовского,		Тетрадь Стр. 20-21		

11	<b>«Фрески Софии Киевской»</b>	1	Углубление знаний	Определять приемы развития музыки, ее форму, определять муз. инструменты, исполняющие основные темы	<b>Л</b> Проявлять личностное отношение при восприятии муз. произведений, эмоциональную отзывчивость	<b>Пение:</b> «Горница» А. Морозова, «Молитва» Б. Окуджавы <b>Слушание:</b> фрагменты симфонии «Фрески Софии Киевской» В. Кикты		Тетрадь Стр. 22-25		
12	<b>Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина</b>	1	Углубление знаний	Выявлять средства муз. выразительности, особенности муз. языка жанра симфонии, связи композиторской музыки с народным творчеством.	<b>К</b> совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи	<b>Пение:</b> «Молитва» Окуджавы, «Горница» Морозова <b>Слушание:</b> фрагменты симфонии «Перезвоны» Гаврилина		Тетрадь Стр.26-31		
13	<b>«Небесное и земное» в музыке И. Баха</b>	1	Урок-размышление	Выявлять принципы развития музыки, особенности полифонического изложения музыки, стиля <i>барокко</i>	<b>Л</b> Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью <b>П</b> воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия муз. информации	<b>Пение:</b> «Молитва» Окуджавы, «Огромное небо» Фельцмана <b>Слушание:</b> Молитвы и хоралы И. Баха, Токката и фуга ре-минор в современной обработке	Проект «Это все – Бах!»			

14	<b>Образы скорби и печали</b>	1	Урок-знакомство	Проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>Л</b> Формирование сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	<b>Пение:</b> Мелодии Хоралов Баха, «Будь со мною» Е. Крылатова <b>Слушание:</b> «Всего лишь навсего» песнопение, фрагменты Stabat mater Дж. Перголези, Реквием Моцарта	Тетрадь Стр. 26--27		
15	<b>«Фортуна правит миром...»</b>	1	Урок-знакомство	Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	<b>Р</b> Развитие навыков сотрудничества в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности	<b>Пение:</b> «Из вагантов» Д. Тухманова, «Будь со мной» Крылатова <b>Слушание:</b> фрагменты кантаты «Кармина Бурана»	Учебник, стр. 76 - 79		
16	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее</b>	1	Урок усвоение новых знаний	высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Знать историю развития авторской песни, ее особенности и жанры; имена исполнителей авторской песни	<b>К</b> Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении <b>Л</b> Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,	<b>Пение:</b> «как здорово» О. Митяева, «Солнышко лесное» Ю. Визбора <b>Слушание:</b> «Снег» А. Городницкого, «Вечер бродит» Якушева	Тетрадь Стр. 28-31		



17	<b>Джаз – искусство XX века</b>	1	Урок-знакомство	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	<b>К</b> Научатся слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов	<b>Пение:</b> «Старый рояль» М. Минкова, «Любимый мой» Д. Гершвина <b>Слушание:</b> Ф «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина, Композиции Д. Элингтона, Л Армстронга		Тетрадь стр. 32 - 33		
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)</b>										
18	<b>Вечные темы искусства и жизни</b>	1	Вводный урок	Понимать своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	<b>Л</b> Уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями. <b>П</b> Расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание муз. вкуса	<b>Пение:</b> «Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкеля <b>Слушание:</b> Баллада № 1, Этюд № 12 Ф Шопена		Тетрадь стр. 34 - 35		
19	<b>Могучее царство Фредерика Шопена</b>	1	Урок-лекция	Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию	<b>П</b> Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной	<b>Пение:</b> «Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкеля <b>Слушание:</b> Ф Шопен Этюд		Тетрадь стр. 36 - 37		

				замысла композитора, узнавать произведения Ф. Шопена,	музыки.	№ 12, Прелюдия № 24, № 7, Полонез ля-мажор				
20	<b>Ночной пейзаж</b>	<b>1</b>	Урок-любование	Выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы.	<b>К</b> Научатся слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения	<b>Пение:</b> «Есть только миг» А. Зацепина <b>Слушание:</b> Ноктюрн из Квартета № 2 А. Бородина		Тетрадь Стр. 40-41		
21	<b>Космический пейзаж</b>	<b>1</b>	Урок-знакомство	Определять тембры муз. инструментов, выразительные и изобразительные возможности музыки. Большие возможности электронной музыки (синтезатор)	<b>К</b> умение вступать в диалог со сверстниками, учителем. <b>Р</b> оценка воздействия муз. произведения на мысли и чувства людей	<b>Пение:</b> «Есть только миг» А. Зацепина «Как здорово» Митяева <b>Слушание:</b> «Космический пейзаж» Айвза, «Мозаика» Артемьева				
22	<b>Инструментальный концерт</b>	<b>1</b>	Урок-знакомство	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять форму произведений, сопоставлять поэтические и муз. произведения	<b>П</b> Расширение муз. кругозора, воспитание муз. вкуса. <b>К</b> Умение анализировать собственную учебную деятельность	<b>Пение:</b> «Как здорово» Митяева, <b>Слушание:</b> «Весна», «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Весна» 1 ч. «Зима» 1 ч. А. Вивальди в аранжировке джаз-оркестра		Тетрадь стр. 48-49		

23	<b>Музыкальные иллюстрации Г. Свиридова</b>	1	Урок-лекция	Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования Высказывать суждения об идее, о средствах и формах ее воплощения Применять дирижерский жест для передачи муз. образов	<b>Р</b> опора в процессе познания музыки на имеющийся жизненно-музыкальный опыт <b>П</b> развитие образного и ассоциативного мышления	<b>Пение:</b> «Как здорово» Митяева, «Вечер бродит» Якушевой <b>Слушание:</b> Иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Г. Свиридова	Познакомиться с литературным текстом повести	Тетрадь стр. 46-47		
24	<b>Образы симфонической музыки</b>	1	Урок закрепления знаний	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	<b>Р</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>П</b> осуществлять поиск нужной информации <b>К</b> выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным муз. произведениям	<b>Пение:</b> «Как здорово» Митяева, «Вечер бродит» Якушевой <b>Слушание:</b> Иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Г. Свиридова				
25	<b>«В печали весел, а в веселье печален»</b>	1	Урок-закрепление знаний	Определять форму, приемы развития музыки, тембры. Отличать основной прием развития симфонической музыки – <i>контраст</i>	<b>Р</b> оценка воздействия муз. сочинения на мысли и чувства людей, собственные переживания, <b>К</b> сотрудничество в процессе работы над произведением	<b>Пение:</b> «Вечер бродит» Якушевой, «Школьный корабль» Струве <b>Слушание:</b> Симфония №40 Моцарта,,				
26	<b>Связь времен</b>	1	Урок-путешествие	Высказывать суждения об идее, о средствах и формах ее воплощения Применять дирижерский жест для	<b>П</b> усвоение особенностей муз. жанра, стиля, языка как средства создания муз. образа <b>К</b> умение вступать в	<b>Пение:</b> «Школьный корабль» Струве, Песня о школе (современная)		Тетрадь стр.44-45		

				передачи муз. образов	диалог со сверстниками в процессе обсуждения муз. произведения	<b>Слушание:</b> «Аве верум», Моцарта, «Моцартиана» Чайковского				
27	<b>Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена</b>	<b>1</b>	Урок-знакомство	Определять по характерным признакам принадлежность муз. произведений к соответствующему жанру и стилю	<b>П</b> Высказывать суждения об идее, о средствах и формах ее воплощения <b>Р</b> оценка воздействия муз. произведения на мысли и чувства людей	<b>Пение:</b> Песня о школе, «Вечер бродит» Якушевой <b>Слушание:</b> Увертюра «Эгмонт» Бетховена		Тетрадь стр 54-55		
28	<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского</b>	<b>1</b>	Урок-знакомство	Познакомятся с жанром программной увертюры, с строением сонатной формы Научатся определять приемы развития и средства музыкальной выразительности	<b>К</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками <b>П</b> потребность в общении с музыкой	<b>Пение:</b> «Слова любви» Н. Рота, «Лесное солнышко» Ю.Визбора <b>Слушание:</b> Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева		Тетрадь стр. 56-57		
29	<b>Мир музыкального театра</b>	<b>1</b>	Урок-путешествие	Узнают имена выдающихся русских танцовщиков: Г. Уланова, Е. Максимова, В Васильев, М. Плисецкая, Н. Фадеечев и др	<b>П</b> умение осознанно строить речевые высказывания-размышления о музыке в форме диалога и монолога, <b>Р</b> работа над исполнением произведения на основе исполнительского плана	<b>Пение:</b> «Слова любви» Н. Рота, «Лесное солнышко» Ю.Визбора <b>Слушание:</b> Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева,		Тетрадь стр. 58-59		

30	<b>Мюзикл. Рок-опера</b>	1	Урок-знакомство	Познакомятся с интерпретациями литературного произведения в различных музыкальных жанрах, узнают имена композитора Л. Бернштейна. Определять приемы развития и средства выразительности музыки	<b>П</b> усвоение особенностей муз. жанра мюзикла, рок-оперы, <b>К</b> сотрудничество в процессе выполнения учебных заданий	<b>Пение:</b> «Память» из мюзикла «Кошки», «Лев и брадобрей» Дунаевского <b>Слушание:</b> Песня Тони, Дуэт Тони и Марии, Сцена драки из мюзикла «Вестсайдская история» Бернштейна, мюзикл «Ромео и Джульетта»	Проекты по выбору учащихся, стр 164 учебника	Тетрадь стр. 61		
31	<b>Волшебство музыкального театра</b>	1	Урок-заочная экскурсия	Познакомятся с интерпретациями литературного произведения в различных музыкальных жанрах	<b>П</b> умение осознанно строить речевые высказывания-размышления о музыке в форме диалога и монолога, <b>Р</b> оценка воздействия муз. сочинения на мысли и чувства людей, собственные переживания,	<b>Пение:</b> «Память» из мюзикла «Кошки», «Я тебя никогда не забуду» А. Рыбникова <b>Слушание:</b> Фрагменты оперы Х. Глюка «Орфей и Эвридика», фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» Журбина		Тетрадь стр. 62		
32	<b>Образы киномузыки</b>	1	Урок-беседа	Называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Определять музыкальную форму произведений,	<b>П</b> оценка восприятия и исполнения муз. произведений, <b>И</b> умение находить нужную для урока информацию в	<b>Пение:</b> Песня из к/ф «Белорусский вокзал» Б. Окуджавы «Мгновения» Таривердиева		Тетрадь стр. 60		

				выразительно исполнять произведения.	Интернете Р оценка воздействия муз. сочинения на чувства людей, собственные переживания	<b>Слушание:</b> Музыка из к/ф «Ромео+Джульетта» Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»				
33	<b>Музыка в отечественном кино</b>	<b>1</b>	Урок-беседа	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Будут знать имена композиторов, работающих в российском кинематографе	<b>П</b> ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации <b>К</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, проявлять инициативу в исполнении музыки	<b>Пение:</b> Песня из к/ф «Белорусский вокзал» Б. Окуджавы «Мгновения» Таривердиева <b>Слушание:</b> Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»				
34	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>1</b>	Урок-концерт	Выразительно исполнять музыкальные произведения, Быть внимательными слушателями	<b>П</b> формирование потребности в общении с музыкой, самообразования <b>К</b> сотрудничество в процессе выполнения учебных заданий , защиты проектов	<b>Пение:</b> Исполнение произведений по желанию ребят <b>Слушание:</b> запомнившихся музыкальных произведений	Защита проектов			

