Аннотация к рабочей программе «Музыка»
для 1 – 4 классов
УМК «Школа России»

Рабочая программа разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева и др.) и примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке, обязательным минимумом содержания основных образовательных программ, требованиями к уровню подготовки выпускников начальной школы.

Рабочая программа по музыке для 1- 4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4классах по 34 часа.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

 целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

 уважительное отношение к культуре других народов:

 эстетические потребности, ценности и чувства

 развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

 развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

 способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

 умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

 освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

 овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

 овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

 умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

 основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

 начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Цели:

• **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений, к творчеству, образного мышления и творческих способностей;

• **освоение** знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;

• **овладение** элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности: хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация;

• **воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств учащихся, любви к родной природе, своему народу, любви к Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

В процессе музыкальных занятий в начальной школе решаются следующие **задачи**:

• Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

• Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель,задачи и содержание данной программы: — метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательного учреждения Российской Федерации на изучение музыки в каждом классе отводится 34 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа по музыке для 1 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» предназначена для изучения предмета «Музыка» в общеобразовательной школе учащимися 1-х классов. Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта общего образования второго поколения (2011 г.), примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке «Музыка. Начальные классы» Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, которая рекомендована Министерством образования и науки РФ.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи курса:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Личностные результаты:

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Регулятивные:

Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

Коммуникативные:

Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки и во внеурочной и внешкольной деятельности.

Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.

Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты

Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Общие понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира.

Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам учебно-творческой деятельности.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты		Виды деятельности	Проектная деятель-ность	Домаш-нее задание	Дата проведения урока	
				учащиеся научатся	Метапредметные и личностные результаты				по плану	факт.
Музыка вокруг нас (16 часов)										
1.	**Откуда музыка пришла?**	**1**	Урок-знакомство	Наблюдать за музыкой, выполнять простые движения в характере музыки. Понимать дирижерский жест. Узнают что такое певческое дыхание.	**К** Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. **П** Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	**Пение**: Д. Кабалевский «Первый класс», «Песня о школе» **Слушание музыки**: П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», Пьесы из «Детского альбома» **Игра** на муз. Инструментах «Камышинка – дудочка» В. Поплянова				
2.	**И муза вечная со мной**	**1**	Урок-беседа	Проявлять эмоциональную от-зывчивость, личностное отноше-ние при восприятии и исполнении муз. произведений Выявлять характер музыки, принимать участие в исполнении муз. произведений	**Л** Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	**Пение**: «Камышинка – дудочка», «Первый класс», «Песня о школе» **Слушание музыки:** «Мама», «Нянина сказка» из цикла «Детский альбом» Чайковского, пьесы из цикла С. Прокофьева «Детская музыка» **Движение под музыку** полька «Веселые дети»				
3.	**Хоровод муз**	**1**	Урок-путешест-вие	Выполнять движения по примеру учителя..	**К** Понимать сходство и различие	**Пение:** «Во поле береза стояла» р.н.п., «Первый класс», «Песня о				

				Выполнять певческую установку, понимать жесты дирижера	разговорной и музыкальной речи; Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов.	школе», «Кто дежурные?» **Слушание:** «Березка», «Хора и сырба», «Сиртаки»				
4.	**«Повсюду музыка слышна…»**	**1**	Ролевая игра	Выбирать наиболее яркие слова из предложенных учителем, Принимать участие в элементарной импровизации, Понимать музыкальное настроение	**Л** Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	**Пение:** «Веселый музыкант» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Песня о школе». Литературный материал для импровизаций **Слушание:** Полька, марш, вальс из «Детского альбома» Чайковского	Сочиняем песню			
5.	**Душа музыки - мелодия**	**1**	Урок-игра	Откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме музыки, Понимать значение мелодии в музыке	**П** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки муз. сочинений	**Пение:** «Уж как шла лиса по травке» р.н.п., «Веселый музыкант», «Капельки» **Слушание:** «Осенняя песнь» Чайковского, «Осень» Свиридова, «Музыкальная табакерка» Лядова				
6.	**Музыка осени**	**1**	Урок - концерт	Владеть способами певческой	**К** Продуктивное сотрудничество со	**Пение:** «Капельки» Павленко, «Осень,				

				деятельности: подпевание, допевание, пропевание. Пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки	сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	осень» закличка, «Скворушка прощается» Попатенко **Слушание**: «Осенняя песнь» Чайковского, «Осень» Свиридова,				
7.	**«Азбука, азбука каждому нужна…»**	**1**	Урок-путешест-вие	Петь по жесту дирижера (учителя), Определять графику, мелодию песен	**П** Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей	**Пение:** «Кто дежурные?» Кабалевского, «Первый класс», «Азбука» Островского **Слушание:** «Семь подружек» Юдахиной**,** «Нотный хоровод» Герчик - участие в исполнении				
8.	**Музыкаль-ная азбука**	**1**	Урок – закрепле-ние знаний	Запоминать и называть ноты по графической записи	**П** Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения в процессе музыкально-творческой деятельности	**Пение:** «Азбука» Островского, «Нотный хоровод» Герчик **Слушание**: «Музыкальная табакерка» Лядова				
9.	**Музыкаль-ные инструмен-ты**	**2**	Урок - диалог	Проводить сравнительный анализ муз. произведений на основе своеобразного звучания муз инструментов.	**Л** Формирование уважительного отношения к культуре русского народа **К** Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных	**Пение:** «Камышинка – дудочка», «Капельки», «Веселый музыкант» Филиппенко **Слушание:** русские наигрыши «Полянка», «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Фрески Софии Киевской» Кикты, «Мелодия»				

					музыкально-творческих задач	Глюка, «Кукушка» Дакена **Игра на муз. инструментах**				
10.	**Инструменты скоморохов**	**1**	Урок-беседа	Различать звучание русских народных инструментов: рожок, гусли, свирель.	**Р** выполнять музыкально-творческие задания, оценивать правильность их выполнения **К** участвовать в совместном музицировании, работать в паре, группе	**Пение:** «Камышинка – дудочка», «Капельки», «Веселый музыкант» Филиппенко **Слушание:** русские наигрыши «Полянка», «Во кузнице», «Как под яблонькой», **Игра на муз. инструментах**				
11.	**«Садко»**	**1**	Урок-сказка	Определять на слух звучание гуслей, Называть характерные особенности музыка	**К** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	**Пение:** «Пастушья песенка», **Слушание: П**есня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Колыбельная Волховы из оперы «Садко» Римского-Корсакова				
12.	**Звучащие картины**	**1**	Урок-вернисаж	Выделять принадлежности музыки к народной или композиторской Определять названия инструментов	**Л** Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и	**Пение:** «Пастушья песенка», «Новогодняя плясовая», «Почему медведь зимой спит», «Новогодняя» Струве **Слушание:** «Кукушка» Дакена, Былинные наигрыши, «Полянка», «Шутка»				

					сверстниками.	Баха **Игра на муз. инструм.**				
13.	**Разыграй песню**	**1**	Урок-игра	Сопоставлять и различать части: начало-кульминация-концовка.	**П** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки муз. сочинений	**Пение:** «Почему медведь зимой спит», Новогодние песни **Слушание:** Мелодия Глюка, «Фрески Софии Киевской» Кикты	Придумать инсценировку любимой песни			
14.	**«Пришло Рождество – начинается торжество»**	**1**	Урок-путешест-вие	Понимать смысл духовного праздника. Выразительно исполнять песни	**Л** Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы	**Пение:** Рождественские калядки, Новогодние песни и танцы **Слушание:** «Щедрик» укр. н.п., «Риу, риу,риу» европейская калядка, «Тихая ночь» рождественский гимн				
15.	**Добрый праздник среди зимы**	**1**	Урок-репетиция	Принимать участие в играх, танцах, песнях		**Пение:** Новогодние и рождественские песни. Новогодние танцы и игры **Слушание:** «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» Чайковского				
16.	**Музыка вокруг нас**	**1**	Урок-обобщение	Выразительно исполнять музыкальные произведения. Определять сочинения	**Л** Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	**Пение:** Новогодние песни, игры, танцы. **Слушание:** «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Чайковского				

				знакомых композиторов	навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. **К** Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении муз. образов.					
Музыка и ты (17 часов)										
17.	**Край, в котором ты живешь**	**1**	Урок доброты	Передавать настроение песни в своем исполнении, Высказываться о характере музыки	**Л** Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и нац. принадлежности.	**Пение:** «Добрый день» Дубравина, «Что мы родиной зовем» Струве **Слушание:** «Лесные разговоры» Караманова, «Полянка» - игра на муз. инструм.				
18.	**Поэт, художник, композитор**	**1**	Урок-беседа	Узнают, что каждый вид искусства имеет свои выразительные средства	**Р** Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; **К** Понимать сходство и различие	**Пение:** «Добрый день» Дубравина, «Что мы Родиной зовем» Струве **Слушание:** «Пастораль» Шнитке, «Пастораль» Свиридова				
19.	**Музыка утра**	**1**	Урок-наблюде-ние	Находить слова для передачи настроения произведения, Находить взаимосвязь разговорной и		**Пение:** . «Кто дежурные?», «Самая хорошая» Иванникова, мелодия «Утра» Грига по нотной записи **Слушание:** «Зимнее утро» Чайковского,				

				музыкальной речи	разговорной и муз. речи;	«Утро» Грига, «Утро лесу» Салманова				
20.	**Музыка вечера**	**1**	Урок-наблюде-ние	Сопоставлять, сравнивать различные произведения.	**Р** Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания	**Пение:** «Самая хорошая» Иванникова, «Спят усталые игрушки» Островского, «Ай-я, жу-жу» латышская н.п. **Слушание:** Колыбельная Моцарта, «Утро в лесу. Вечер» Салманова, «Вечерняя музыка» Гаврилина				
21.	**Музыкаль-ные портреты**	**1**	Урок-загадка	Характеризовать своеобразие раскрытия муз. образа, образа-портрета. Наблюдать за процессом и ре-зультатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	**П** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. **К** Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	**Пение:** «Баба Яга» дразнилка, «Баба Яга» детская песенка, «Какждый по-своему маму поздравит» Попатенко **Слушание:** «баба Яга» из Детского альбома Чайковского, «Болтунья» Прокофьева, «Три подружки» Кабалевского				
22.	**Разыграй сказку**	**1**	Ролевая игра	Передавать в собственном исполнении различные муз. образы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов.		**Пение:** «Каждый по-своему маму поздравит»», «Наша бабушка» **Слушание:** «Баба Яга» Чайковского, «Избушка на курьих ножках» Мусоргского	Разыграть сказку (тетрадь стр. 52)			

23.	**«Музы не молчали…»**	**1**	Урок-историчес-кое путешест-вие	Определять характер музыки и передавать ее настроение, отражать характер в движениях под музыку	**К** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	**Пение:** «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п., «Бравые солдаты» **Слушание :** Симфония №2 Бородина, «Песня о маленьком трубаче» С. Никитина Маршевые движения под музыку		Найти стихи о маме		
24.	**Мамин праздник**	**1**	Урок-концерт	Выразительно исполнять песни, передавая их характер и настроение.	**К** Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов.	**Пение:** «Самая хорошая», «Каждый по-своему маму поздравит», «Спасибо» Арсеевой **Слушание:** «Колыбельная» Гладкова, «Мама» Чайковского из Детского альбома				
25.	**Музыкаль-ные инструмен-ты**	**1**	Урок-соревнова-ние	Определять на слух тембры известных им муз. инструментов, Имитационными движениями изображать игру на муз. инструментах	**Р** Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия	**Пение:** «Спасибо» И. Арсеевой, «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п. **Слушание**: «Сладкая греза» Чайковского, «Волынка» Баха, «Полянка» р.н.наигрыш **Игра на муз. инструментах**				
26.	**Звучащие картины**	**1**	Урок-вернисаж	Определять по звучанию и	**П** Освоение способов решения	**Пение:** «У каждого свой музыкальный				

				внешнему виду муз. инструменты Различать музыкальные средства выразительности	проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	инструмент» эст. н.п. **Слушание:** «Менуэт» Кондари, «Тамбурин» Рамо, «Кукушка» Дакена, «Тонкая рябина» р.н.п.				
27.	**Музыка в цирке**	**1**	Урок-представление	Умению воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам учебно-творческой деятельности.	**П** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	**Пение:** «Две лошадки» Лещинской, «Слон и скрипочка» Журбина **Слушание**: «Выходной марш» Дунаевского, «Клоуны» Кабалевского **Игра на муз.** инструментах «Лошадки» **Пластическое интонирование** «Клоуны»				
28.	**Дом, кото-рый звучит**	**2**	Урок-путешест-вие	Познакомятся с жанрами опера и балет. Внимательно слушать муз. фрагменты, двигаться в ритме музыки	**Р** Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. **К** Позитивная	**Пение:** Хор козлят, песенка Всезнайки, Бодайки, Малыша, мамы-Козы из оперы «Волк и семеро козлят» Коваля **Слушание музыки:** Песня Садко из оперы «Садко» Римского-Корскова, Марш из балета «Щелкунчик»Чайков-ского, «Золотые рыбки» из балета «Конек-				

					самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	Горбунок» Щедрина **Импровизация** военной игры из оперы «Волк и семеро козлят»				
29.	**Опера-сказка**	**1**	Урок закрепле-ние знаний	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения	**Р** Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия	**Пение:** Хор козлят, песенка Всезнайки, Бодайки, Малыша, мамы-Козы из оперы «Волк и семеро козлят» Коваля, хор из оперы «Муха-цокотуха» **Слушание:** Песня Садко из оперы «Садко» Римского-Корскова,	Нарисовать героев муз. произведе-ний			
30.	**«Ничего на свете лучше нету…»**	**1**	Урок-путешест-вие	Разыгрывать песню по ролям, Исполнять сольно и хором знакомые песни	**К** Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки и во внеурочной деятельности.	**Пение:** Песня друзей, Разбойников из м/Ф «Бременские музыканты» **Слушание:** фрагменты из м\ф «Бременские музыканты»				
31.	**Чудесная лютня**	**1**	Урок-сказка	Составлять худож. композиции, в которых могут сочетаться пение, пластическое интонирование, игра на муз инструментах	**П** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	**Пение:** Песни из м/ф «Бременские музыканты» Гладкова **Слушание**: «Менуэт» Кондари				

32.	**Подводим итоги**	**1**	Урок-репетиция	Импровизировать на заданную муз. тему, текст. Анализировать муз произведения	**Р** Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.	**Пение:** Повторение песен для урока-концерта **Слушание:** отбор произведений для урока-концерта				
33.	**До свидания, первый класс!**	**1**	Урок-концерт	Выразительно исполнять песни, составлять партитуру исполнения на муз. инструментах, размышлять об услышанной музыке	**К** Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.	**Пение и слушание** музыки по плану, составленному по выбору детей				