

**Аннотация к рабочей программе «Музыка»  
для 1 – 4 классов  
УМК «Школа России»**

Рабочая программа разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева и др.) и примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке, обязательным минимумом содержания основных образовательных программ, требованиями к уровню подготовки выпускников начальной школы.

Рабочая программа по музыке для 1- 4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

**Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

уважительное отношение к культуре других народов:

эстетические потребности, ценности и чувства

развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

#### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Цели:**

• **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений, к творчеству, образного мышления и творческих способностей;

• **освоение** знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;

• **овладение** элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности: хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация;

- **воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств учащихся, любви к родной природе, своему народу, любви к Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

В процессе музыкальных занятий в начальной школе решаются следующие **задачи**:

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.

**Методы** музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы: — метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательного учреждения Российской Федерации на изучение музыки в каждом классе отводится 34 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по музыке предназначена для изучения предмета «Музыка» в общеобразовательной школе учащимися 4 классов. Программа разработана с учетом специфики предмета, логики учебного процесса, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе авторской программы «Музыка» Критской Е., Сергеевой Г., Шмагиной Т.

Предмет музыка входит в образовательную область искусства. Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество

Содержание начального общего образования по учебному предмету

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — **4 учебных часа**.

**Количество часов в год – 34**

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного и осознанного восприятия образцов мировой музыкальной культуры;

накопление багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта хорового исполнительства, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

.

.

### **Личностные результаты**

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Регулятивные:**

Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

**Коммуникативные:**

Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки и во внеурочной и внешкольной деятельности.

Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.

Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметные результаты**

Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Общие понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира.

Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам учебно-творческой деятельности.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Сборник Программы общеобразовательных учреждений, «Музыка» 1 – 4 классы Г. П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т. С. Шмагиной / Издательство Просвещение 2011 г. стр. 41 – 52,
- Учебник «Музыка» 4 класс, авторы Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина.
- Тетрадь для учащихся «Музыка» 4 класс, авторы Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина.
- Методические рекомендации по учебникам «Музыка», авторы Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина.

- «Уроки музыки» поурочные разработки 1 – 4 классы, авторы Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина.
- Хрестоматия «Музыка» 4 класс, п/р Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной.
- Аудиокассеты по программе «Музыка» 4 класс.
- Диски CD по программе «Музыка» 4 класс
- Музыкальный инструмент для учителя
- Музыкальные шумовые инструменты для учащихся
- Ноутбук
- Музыкальный центр

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Тип урока	Планируемые результаты		Виды деятельности	Проектная деятель- ность	Домаш- нее задание	Дата проведения урока	
				учащиеся научатся	Метапредметные				по	фак

					и личные результаты				плану	т
<b>Россия – Родина моя – 4 часа</b>										
1.	<b>Россия – Родина моя.</b>	<b>1</b>	Урок-беседа	передавать в исполнении песен их эмоциональный характер, размышлять о прослушанной музыке, знать отличительные черты русской музыки.	<b>Л</b> Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	<b>Пение:</b> «Песня о России» Г. Струве, Мелодия Концерта №3 С.Рахманинова , «Большой хоровод» Б. Савельева, Гимн России <b>Слушание:</b> П. Чайковский 1 концерт для ф-но с оркестром (I часть), С.Рахманинов Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть), «Вокализ»		Тетрадь, стр. 3 прочитать		
2.	<b>«Ты запой мне ту песню...»</b>	<b>1</b>	Урок-диалог	Выразительно , эмоционально двигаться под музыку, передавая содержание произведения	<b>К</b> Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей <b>П</b> Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	<b>Пение:</b> «Ты река ль, моя реченька» р.н.п., «Песня о России» В. Локтева, «А мы просо сеяли». <b>Слушание:</b> Русские народные песни: «У зари-то у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» <b>Ритмические</b> движения под музыку народных песен.				
3.	<b>Патриотическая тема</b>	<b>1</b>	Урок-размышле-	Эмоционально исполнять	<b>П</b> Умение воспринимать	<b>Пение:</b> «Песня о России»,		тетрадь, стр. 6		

	<b>в русской классике.</b>		ние	музыкальные произведения, предавать характер музыки при игре на инструментах. Размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер.	музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	«Ты река ль, моя реченька» «А мы просо сеяли», <b>Слушание:</b> Фрагменты из кантаты «Александр Невский» и оперы «Иван Сусанин», <b>Игра</b> на русских народных инструментах				
4.	<b>«Я пойду по полю белому...»</b>	<b>1</b>	Урок закрепления знаний	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Определять трехчастную форму.	<b>Р</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий <b>П</b> проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы	<b>Пение:</b> «Песня о России», «Родные места» Ю. Антонова <b>Слушание:</b> Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева,		тетрадь, стр. 7		
<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа</b>										
5.	<b>Святые земли Русской.</b>	<b>1</b>	Урок-беседа	Эмоционально исполнять музыкальные произведения, предавать характер музыки при игре на инструментах. Размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер.	<b>П</b> умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме диалога и монолога. <b>Р</b> оценка воздействия музыкального сочинения на	<b>Пение:</b> «Былина об Илье Муромце», Величание Кириллу и Мефодию, «Родные места» Ю. Антонова <b>Слушание:</b> «Богатырские ворота» М. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки», Симфония №2		тетрадь, стр. 8-9		



					мысли и чувства людей, собственные переживания	«Богатырская» А. Бородина				
6.	<b>Святые Кирилл и Мефодий</b>	<b>1</b>	Урок-беседа	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры	<b>Р</b> понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы <b>К</b> Формулировать собственное мнение и позицию, понимать важность сотрудничества с одноклассниками.	<b>Пение:</b> Величание Кириллу и Мефодию, «Родные места» Ю. Антонова <b>Слушание:</b> «Богатырские ворота» М. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки»,				
7.	<b>Праздник праздников</b>	<b>1</b>	Урок праздник	Выразительно исполнять произведения. Передавать характер музыки в ритмическом упражнении.	<b>П</b> формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. <b>К</b> сотрудничество в процессе выполнения музыкально-творческих задач на уроках музыки	<b>Пение:</b> «Не шум шумит» р.н.п. «Родные места» Ю. Антонова <b>Слушание:</b> «Ангел вопияше» П. Чеснокова. «Светлый праздник» С. Рахманинова Ритмическое упражнение «Ладушки»		Тетрадь, стр. 10-11,		

8.	<b>Родной обычай старины</b>	<b>1</b>	Урок-беседа	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников	<b>Р</b> принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной целью.	<b>Пение:</b> «Не шум шумит» р.н.п. «Родные места» Ю. Антонова <b>Слушание:</b> «Ангел вопияше» П. Чеснокова. «Светлый праздник» С. Рахманинова		Тетрадь, стр.12-13		
<b>День, полный событий – 6 часов</b>										
9.	<b>Один день с А. Пушкиным</b>	<b>1</b>	Урок-экскурсия	Эмоционально выразить в исполнении характер музыкального произведения. Узнают имена композиторов П.Чайковского, Г.Свиридова.	<b>Р</b> работа над исполнением произведения на основе исполнительского плана <b>П</b> умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям	<b>Пение:</b> «Зимний вечер» М. Яковлева, «Сквозь волнистые туманы» р.н.п. <b>Слушание:</b> В. Шибалин «Зимняя дорога», М. Мусоргский «В деревне», Г. Свиридов «Осень», «Пастораль», П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом» <b>Использование</b> партитуры прогнозов на р.н.п. «Сквозь волнистые туманы				
10	<b>Образы природы в поэзии и музыке.</b>	<b>1</b>	Урок-гостиная	Узнают наиболее известные картины русских художников-пейзажистов. Научатся размышлять об изобразительном	<b>Р</b> Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная оценка своих музыкально-	<b>Пение:</b> «Зимний вечер» Яковлева. «Зимняя дорога» Ц. Кюи, «Зимний вечер» р.н.п. <b>Слушание:</b> П. Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька»				

				искусстве и музыке.	творческих возможностей	из цикла «Времена года» <b>Игра</b> на музыкальных инструментах				
11	<b>Что за прелесть эти сказки!</b>	<b>1</b>	Урок получение новых знаний	Определять образное содержание музыки. Выразительно исполнять песни, развивать вокально-певческие навыки.	<b>П</b> формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности <b>И</b> умение извлекать необходимую информацию для уроков музыки	<b>Пение:</b> «Песня-спор» Г. Гладкова, «А мы просо сеяли» р.н.п. <b>Слушание:</b> «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римского-Корсакова, С. Прокофьев «Сказочка» из цикла «Детская музыка» <b>Музыкально-ритмические</b> упражнения «Прогулка по сказочному лесу».		Тетрадь, стр. 14-17.		
12	<b>Образы пушкинских сказок в творчестве русских композиторов.</b>	<b>1</b>	Урок-беседа	Узнавать оперы Н. Римского-Корсакова, написанные на сюжет пушкинских сказок Эмоционально исполнять песни	<b>К</b> умение вступать в диалог с одноклассниками, учителем, <b>П</b> знание основных закономерностей музыкального искусства на примере произведений, звучавших на уроке	<b>Пение:</b> «Песня о волшебниках» Г. Гладкова, «Колыбельная нянюшек» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» <b>Слушание:</b> Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Ритмизация движений человека (спокойный шаг, бег, рубка дров, гребля)	Проект «Иллюстрация к пушкинской сказке»			

13	<b>Музыка ярмарочных гуляний.</b>	1	Урок-праздник	Отличать тембры музыкальных инструментов, Интонационно осмысленно исполнять произведения разных жанров и стилей	<b>П</b> умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней. <b>Р</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения	<b>Слушание:</b> Хоры из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, Г. Свиридов «Пастораль», П.Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом» <b>Игра</b> на музыкальных инструментах		Тетрадь, стр. 18-19		
14	<b>Святогорский монастырь</b>	1	Урок-экскурсия	Систематизировать знания о роли музыки в жизни человека, выразительно исполнять выученные песни	<b>П</b> умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней. <b>К</b> сотрудничество в процессе выполнения музыкально-творческих задач на уроках музыки	<b>Пение:</b> «Уж как по мосту, мосточку», «Родные места» Ю. Антонова, «Песня о России» В. Локтева <b>Слушание:</b> М. Мусоргский. Вступление, «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»				
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа</b>										
15	<b>Народная песня – летопись жизни народа</b>	1	Урок-беседа	отличать русскую музыку от любой другой, узнать особенности русской музыки. Выразительно исполнять народные песни без сопровождения.	<b>Р</b> работа над исполнением песен на основе исполнительского плана, <b>П</b> усвоение особенностей муз. языка, как средства создания муз. образа <b>И</b> умение	<b>Пение:</b> «Ты река ль, моя реченька» р.н.п, «Реченька» белорусская н.п., «Веснянка» украинская н.п. <b>Слушание:</b> П. Чайковский Концерт №1 (финал), Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек»	Проект «Жанры русских народных песен»			

					находить необходимую информацию для урока	Ритмическое упражнение «Полька сидя»				
16	<b>Мифы, легенды и предания.</b>	<b>1</b>	Урок- беседа	Выразительно исполнять народные песни с сопровождением и без сопровождения	<b>П</b> усвоение особенностей муз. языка разных народов, <b>К</b> сотрудничество в процессе работы над музыкальными произведениями	<b>Пение:</b> «Санта лючия!» итальянская нар. песня. «Веснянка» украинская н.п., «Вишня» японская н.п. <b>Слушание:</b> Белорусская сказка «Музыкант-чародей», М. Мусоргский «Прогулка», Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» Пластическое интонирование		Тетрадь, стр. 20- 21		
17	<b>Музыкаль- ные инструмен- ты России.</b>	<b>1</b>	Урок- концерт	различать на слух звучание русских народных инструментов. Узнают муз. форму «вариация»	<b>К</b> сотрудничество в процессе игры на музыкальных инструментах, исполнение песен, <b>П</b> использование муз. образов при создании импровизаций, <b>И</b> умение находить необходимую информацию для урока	<b>Пение:</b> Русские народные песни: »Во поле береза стояла», «А мы просо сеяли», «Как у наших у ворот» <b>Слушание:</b> Н. Римский – Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», Русские народные наигрыши, П. Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом» <b>Игра</b> на русских шумовых инструментах	Проект «Музыкаль- ные инструмен- ты народов мира»			

18	<b>Троицын день</b>	1	Урок-праздник	Узнают праздники русского народа, выразительно исполнять русскую музыку	<b>К</b> сотрудничество в процессе игры на музыкальных инструментах, исполнение песен, <b>П</b> использование муз. образов при создании импровизаций,	русских мелодий <b>Пение:</b> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Березонька кудрявая», «Ты, березка» - троицкие песни, «Как у бабушки козел» р.н.п <b>Слушание:</b> Духовная музыка <b>Музыкально-ритмические движения</b> под музыку				
<b>В концертном зале – 5 часов</b>										
19	<b>Вариации на тему рококо</b>	1	Урок-беседа	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	<b>П</b> усвоение особенностей муз. языка разных народов, <b>К</b> сотрудничество в процессе работы над музыкальными произведениями	<b>Пение:</b> «Санта Лючия» итальянская нар. Песня. <b>Слушание:</b> П. Чайковский «Вариации на тему рококо», А. Бородин «Ноктюрн» из Квартета №2 М. Мусоргский «Старый замок»		Тетрадь, стр. 20-21		
20	<b>Формы вокальной музыки</b>	1	Урок-беседа	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм	<b>П</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе музицирования и восприятия музыки, <b>Р</b> планирование собственных действий в процессе работы на муз.	<b>Пение:</b> М Глинка «Венецианская ночь» «Как у бабушки козел» р.н.п. <b>Слушание:</b> С. Рахманинов «Сирень», «Вокализ», <b>Музыкально-ритмическое упражнение</b> «Зеркало				

					произведением					
21	<b>Не смолкнет сердце чуткое Шопена</b>	<b>1</b>	Урок-размышление	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	<b>П</b> усвоение особенностей муз. языка разных народов, <b>К</b> сотрудничество в процессе работы над музыкальными произведениями	<b>Пение:</b> «Песня о друге» В.Высоцкого, <b>Слушание:</b> Ф. Шопен Полонез ля мажор, Мазурки №47,№48, №1, «Желание», сл. Витвицкого <b>Музыкально-ритмическое</b> упражнение «Делай, как я»		Тетрадь, стр.22-23		
22	<b>Патетическая соната</b>	<b>1</b>	Урок-знакомство	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	<b>К</b> сотрудничество в процессе исполнение песен, <b>И</b> умение находить необходимую информацию для урока	<b>Пение:</b> «Песня о друге» В. Высоцкого <b>Слушание:</b> Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена	Проект «Л.Бетховен»			
23	<b>Жанры инструментальной музыки. Симфонический оркестр.</b>	<b>1</b>	Урок-беседа	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая)	<b>П</b> усвоение особенностей муз. языка, как средства создания муз. образа <b>Р</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	<b>Пение:</b> «Песня о друге» В. Высоцкого, «Санта лючия» итальянская нар. песня <b>Слушание:</b> М. Глинка «Арагонская хота», П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года» Игра «Симфонический оркестр»		Тетрадь, стр.24-25		
<b>В музыкальном театре – 6 часов</b>										
24.	<b>Опера М. Глинки «Иван</b>	<b>1</b>	Урок-беседа	Будут знать принципы развития в оперном	<b>П</b> усвоение особенностей муз. языка, как	<b>Пение</b> фрагментов оперы <b>Слушание</b> фрагментов	Проект «Герои оперы			

	Сусанин»			спектакле, героев оперы М.Глинки «Иван Сусанин»	средства создания муз.образа <b>Р</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	оперы «Иван Сусанин» М.Глинки	Глинки»			
25.	<b>За Русь мы все стоим</b>	<b>1</b>	Урок-беседа	Определять особенности взаимодействия и развития образов музыкального спектакля	<b>Р</b> осуществлять контроль и самооценку своего участия в различных видах музыкальной деятельности <b>К</b> рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы.	<b>Пение</b> фрагментов оперы <b>Слушание</b> фрагментов оперы «Иван Сусанин» М.Глинки				
26	<b>Музыкальные интонации М. Мусоргского</b>	<b>1</b>	Урок закрепление знаний	Получат представление об оперном спектакле, его составляющих частях	<b>П</b> усвоение особенностей муз. языка, как средства создания муз. образа <b>Р</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	<b>Пение:</b> «С няней» из цикла «Детская» М. Мусоргского, «Исходила младешенька» р.н.п. <b>Слушание:</b> М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского		Тетрадь, стр. 30-31		
27	«Сезам,	<b>1</b>	Урок-	Уважительно	<b>Л</b> расширение	<b>Пение:</b> «Персидский				



	<b>откройся!»</b>		беседа	относиться к культуре других народов	представлений о музыкальной культуре разных народов <b>К</b> сотрудничество в процессе работы над музыкальными произведениями	хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки <b>Слушание:</b> М. Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», А. Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» <b>Движения</b> под музыку А.Хачатуряна.				
28.	<b>Жанры легкой музыки</b>	<b>1</b>	Урок-знакомство	Познакомятся с жанром мюзикла. Научатся выразительно передавать характер музыки в движениях.	<b>Л</b> расширение представлений о музыкальной культуре разных народов <b>К</b> сотрудничество в процессе работы над музыкальными произведениями	<b>Пение:</b> «33 коровы» из мюзикла М. Дунаевского «Мэри Поппинс» <b>Слушание:</b> И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь», Ф. Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» <b>Музыкально-ритмическое</b> упражнение «Порхающая бабочка»	Проект «Жанры развлекательной музыки»			
29.	<b>Оперетта. Мюзикл.</b>	<b>1</b>	Урок закрепления знаний	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной	<b>П</b> самостоятельно называть музыкальные средства выразительности произведения <b>К</b> рассказывать о прослушанной музыке, отвечать	<b>Пение:</b> «33 коровы» из мюзикла М. Дунаевского «Мэри Поппинс» <b>Слушание:</b> И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь», «Лев и брадобрей!», «Леди совершенство»				

				выразительности	на вопросы	из мюзикла «Мери Поппинс, до свидания!»				
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 часов</b>										
30	<b>Служенье муз не терпит суеты</b>	<b>1</b>	Урок-концерт	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	<b>П</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа в процессе обсуждения музыкальных произведений. <b>Л</b> усвоение социальных функций музыки в жизни человека	<b>Пение:</b> Русские народные песни по выбору ребят, Г. Струве, «Песня о России» М. Дунаевский «33 коровы» <b>Слушание:</b> С. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор, Ф. Шопен Прелюдии №7 и №20,				
31	<b>Исповедь души</b>	<b>1</b>	Урок-размышление	Анализировать выразительные интонации, музыкальные темы. Выразительно исполнять песни	<b>Р</b> опора в процессе познания музыки на имеющийся жизненно-музыкальный опыт, <b>Л</b> триединство деятельности композитор-исполнитель-слушатель	<b>Пение:</b> «Дорога добра» Синявского, «Каникулы» <b>Слушание:</b> Этюд «Революционный» Ф. Шопена, Этюд № 12 А. Скрябина		Тетрадь стр. 28-29		
32.	<b>Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Итоговая работа</b>	<b>1</b>	Урок закрепление знаний	Узнавать особенности трехчастной и сонатной формы музыкальных произведений. Выразительно исполнять песни	<b>П</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа в процессе обсуждения музыкальных	<b>Пение:</b> «Каникулы», «Дорогою добра», «Учитель» Ю. Началовой <b>Слушание:</b> В. Моцарт Симфония №40, Л. Бетховен «Патетическая соната»,		Тетрадь, стр. 30-31		

					произведений. <b>Л</b> усвоение социальных функций музыки в жизни человека	Э. Григ «Утро», С. Прокофьев «Болтунья», М. Глинка «Попутная песня» Игра «Ритмическое эхо»				
33	<b>В интонации спрятан человек</b>	<b>1</b>	Урок-поиск	Познакомиться с жанром авторской песни. Анализировать выразительные интонации, музыкальные темы.	<b>П</b> использование муз. образов при создании импровизаций, <b>Л</b> усвоение социальных функций музыки в жизни человека	<b>Пение:</b> «Пожелание друзьям» Б. Окуджавы, «Учитель», «Каникулы» <b>Слушание:</b> Э. Григ «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», Л. Бетховен Патетическая соната	Заполнить словарик в творческих тетрадах			
34	<b>Музыкальный сказочник.</b>	<b>1</b>	Урок-общение	Устойчиво проявлять интерес и любовь к музыке, выразительно исполнять произведения	<b>Л</b> триединство деятельности композитор-исполнитель-слушатель	<b>Пение:</b> «Пожелание друзьям», «Учитель» <b>Слушание:</b> Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», фрагменты из опер Н. Римского-Корсакова.	Тетрадь, стр.28-29			