**Аннотация к рабочей программе «Музыка»**
**для 1 – 4 классов**
**УМК «Школа России»**

Рабочая программа разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева и др.) и примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке, обязательным минимумом содержания основных образовательных программ, требованиями к уровню подготовки выпускников начальной
школы.

Рабочая программа по музыке для 1- 4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

**Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4классах по 34 часа.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

 целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

 уважительное отношение к культуре других народов:

 эстетические потребности, ценности и чувства

 развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

 развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

 способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

 умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

 освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

 овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

 овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

 умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

 основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

 начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Цели:**

• **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений, к творчеству, образного мышления и творческих способностей;

• **освоение** знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;

• **овладение** элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности: хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация;

• **воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств учащихся, любви к родной природе, своему народу, любви к Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

В процессе музыкальных занятий в начальной школе решаются следующие **задачи**:

• Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

• Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего.

**Методы** музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель,задачи и содержание данной программы: — метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательного учреждения Российской Федерации на изучение музыки в каждом классе отводится 34 часа, из расчёта 1 учебный час в неделю.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» предназначена для изучения предмета в общеобразовательной школе учащимися 2-х классов.

Рабочая программа по музыке во 2-х классах составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (2010 г.), примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке, авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, которая рекомендована Министерством образования и науки РФ.

## Учебно-методическое обеспечение

Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - Музыка –учебник для общеобразовательных организаций, Москва « Просвещение» 2016
Э. Н. Золотухина, Ж. В. Жукова Развернутое тематическое планирование системы уроков. 2016г
Аудиокассеты по программе « Музыка» 2 класс.

**Количество часов – 34**

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи курса:**

***формирование*** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

***воспитание*** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

***развитие*** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
***освоение*** музыкальных произведений и знаний о музыке;
***овладение*** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Личностные результаты**

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**
Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.
Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
**Регулятивные:**
Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.
Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
**Коммуникативные:**
Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки и во внеурочной и внешкольной деятельности.
Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.

Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметные результаты**

Устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Общие понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира.

Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам учебно-творческой деятельности.

**Тематическое планирование**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Планируемые результаты | | Виды деятельности | Проектная деятель-ность | Домаш-нее задание | Дата проведения урока | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | учащиеся научатся | Метапредметные и личностные результаты | | | | по плану | факт |
| **Россия – Родина моя (4 часа)** | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Россия – Родина моя** | **1** | Урок-знакомство | Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | **Л** Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. | **Пение**: «Здравствуй, Родина моя» Чичкова, «Моя Россия» Г. Струве, Гимн России А.Александрова. **Слушание:** Рассвет на Москве-реке из оперы «Хованщина» М.Мусоргского | | Тетрадь, стр.4 | | |
| 2. | **Мелодия** | **1** | Урок углубление знаний | Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись | **К** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | **Пение**: «Здравствуй, Родина моя» Чичкова, «Моя Россия» Г. Струве, Гимн России А.Александрова. **Слушание:** Рассвет на Москве-реке из оперы «Хованщина» М.Мусоргского | | Тетрадь, стр.5 | | |
| 3. | **Песни о моей Родине**. | **1** | Урок-беседа | исполнять по нотной записи попевки в 2-3 ноты, выразительно исполнять песни, оценивать эмоциональный характер прослушанных произведений, называть их авторов | **Л** Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | **Пение:** «Здравствуй, Родина моя», «Моя Россия», «Наш край» Кабалевского. **Слушани**е: Рассвет на Москве-реке Мусоргского, «Патриотическая песня» М.Глинки. Музыкальная азбука, стр.10-11 | | Тетрадь, стр.4 | | |
| 4. | **Здравствуй Родина моя,** | **1** | Урок-беседа | Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем | **П** проявлять интерес к музыке, сравнивать | **Пение:** «Здравствуй, Родина моя», «Моя Россия», «Наш край» | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Россия!** | | | исполнении | музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций | Кабалевского, Гимн России<br>**Слушани**е: Рассвет на Москве-реке Мусоргского, «Патриотическая песня» М.Глинки. | | | | |
| **День, полный событий (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 5. | **День полный событий** | **1** | Урок-путешествие | исполнять по нотной записи попевки в 2-3 ноты, узнавать отличительные черты русской музыки. | **К** Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов. | **Пение**: «Добрый день» Дубравина, «Если б не было школ» В. Шаинского<br>**Слушание**: «Утро», «Вечер» из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева. Музыкальная азбука, стр.12-13 | | Тетрадь, стр.6-7 | | |
| 6. | **Природа и музыка. Прогулка** | **1** | Урок-наблюдение | различать характер музыкальных произведений, чисто интонировать песни.<br>Развивать навык пения по нотам. | **К** Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; | **Пение:** «Нас школа ждет», «Ай-я жу-жу» латышская н.п.<br>**Слушание**: «Прогулка» их цикла «Детская музыка» Прокофьева, «Прогулка» Из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского | | Тетрадь, стр. 8-9 | | |
| 7. | **Танцы, танцы, танцы…** | **1** | Урок-беседа | различать интонационные особенности музыки Чайковского и Прокофьева, развивать навык пения по нотам, | **К** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содер-и, хар-ре, особенностях | **Пение:** «Начинаем перепляс», «Заинька» р.н.п.<br>**Слушание**: Пьесы из циклов Чайковского и Прокофьева. Музыкально-ритмические движения. | | Тетрадь стр. 14-15 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | выразительно исполнять песни. | языка муз. произведений разных эпох. | | | | | |
| 8. | **Сказочные образы в музыке.** | **1** | Урок-игра | выразительно исполнять песни, передавать характер музыки в движениях и игре на музыкальных инструментах | **П** Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Пение:** «Начинаем перепляс», «Колыбельная медведицы» Гладкова. **Слушание:** «Нянина сказка» Чайковского, «Сказочка» Прокофьева. Игра на музыкальных инструментах | | Тетрадь стр.12-13 | | |
| 9. | **Колыбельные песни.** | **1** | Урок-обобщение | Различать стили композиторов Чайковского и Прокофьева, уметь передавать характер произведения в игре на инструментах, движении под музыку | **Л** Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. | **Пение**: «Колыбельная медведицы», «Сонная песенка» Р. Паулса, «Спят усталые игрушки» Островского. **Слушание** «Мама» Чайковского, «Вечер» Прокофьева. Игра на муз. инструментах. | | Тетрадь стр.12-13 | | |
| **О России петь – что стремиться в храм (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 10. | **Великий колокольный звон** | **1** | Урок-беседа | передавать собственные муз. впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деят-ти, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение муз. произведений. | **К** Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей **Л** Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, | **Пение**: «Сонная песенка», «Колыбельная медведицы», «Ай-я жу-жу». **Слушание:** Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, Ростовские звоны. | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | осознание своей этнической и национальной принадлежности. | | | | | |
| 11. | **Звучащие картины** | **1** | Урок-вернисаж | Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы Интонационно осмысленно исполнять произведения | **П** Освоение способов решения проблем творч. и поискового характера в процессе восприятия, испол-я, оценки муз. сочинений | **Пение:** «Вечерний звон» р.н.п., «Сонная песенка» Р. Паулса **Слушание:** «Ноктюрн» Бородина, «Вокализ» Рахманинова | | | | |
| 12. | **Святые земли русской** | **1** | Урок-беседа | передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, | **П** Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. | **Пение**: Мелодии из кантаты «Александр Невский» Прокофьева, песнопения о Сергии Радонежском. **Слушание:** «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Ал. Невский» Прокофьева | Святые русской земли (по выбору) | | | |
| 13. | **Музыка в храме.** | **1** | Урок-беседа | Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в муз. произведениях. | **Р** Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках **Л** Ориентация в культурном | **Пение:** «За рекою старый дом» Баха. Рождественские калядки. **Слушание:** Органная фуга Баха, «В церкви» Чайковского | | Тетрадь стр. 16-17 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14. | **Рождество Христово** | **1** | Урок-праздник | участвовать в коллективной творч. деятельности при воплощении различных муз. образов; эмоционально откликаться на муз. произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. | многообразии окружающей действительности | **Пение:** «Добрый тебе вечер», «Рождественская песенка», Новогодние песни. **Слушание:** «Утренняя молитва» Чайковского «Щедрик» укр.н.п. Движения хоровода. | | | | |
| 15. | **Добрый праздник среди зимы** | **1** | Урок-репетиция | участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | **К** Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов. | **Пение:** новогодние песни и хороводы **Слушание:** Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» П. Чайковского | | | | |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)** | | | | | | | | | | |
| 16. | **Фольклор – народная мудрость** | **1** | Урок-беседа | различать звучание русских народных инструментов, передавать в исполнении песен, игре на муз. инструментах характера произведения | **К** Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей **П** Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам учебно-творческой деятельности. | **Пение:** «Во поле береза стояла» р.н.п., «Выходили красны девицы»р.н.п., «Скок, скок, поскокок» р.н.п. **Слушание:** Русские наигрыши, «Светит месяц» р.н.п., «Камаринская» р.н.п. Игра на музыкальных инструментах | | Тетрадь стр.19 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17. | **Жанры русских народных песен.** | **1** | Урок-беседа | выразительно исполнять народные песни, различать стили музыки Чайковского и Прокофьева, импровизировать по заданному тексту. | **П** Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Пение:** «Выходили красны девицы», «Скок, скоко, поскок», «Бояре, мы к вам пришли» песня-игра. **Слушание**: «Ходит месяц над лугами» Прокофьева, «Наигрыши» Шнитке, «Камаринская» Чайковского | | | | |
| 18. | **Праздники русского народа** | **2** | Урок-игра | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, наигрыши. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, | **Р** Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки и во внеурочной и внешкольной деятельности. | **Пение:** Масленичные песни, «Встреча весны», «Вот и зимушка проходит». **Слушание:** Фрагменты из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Наигрыши» Шнитке. | | Тетрадь стр.18 | | |
| 19. | **Традиции народного музицирования** | **1** | Урок-знакомство | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, наигрыши. | **Р** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы | **Пение:** Масленичные песни, «Встреча весны», «Вот и зимушка проходит». **Слушание:**, «Камаринская», «Светит месяц» р.н.наигрыши Игра на муз. инструментах, | | | | |
| **В музыкальном театре (5 часов)** | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20. | **Сказка будет впереди** | **1** | Урок-беседа | Узнавать жанры музыки: опера и балет. Рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; Понимать, что тема – характеристика героев произведения. Выразительно исполнять музыку. | **П** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений | **Пение:** Темы Козлят, хоры из оперы «Волк и семеро козлят» Коваля. **Слушание**: Вальс из балета «Золушка» Прокофьева Пластическое интонирование. | | Тетрадь стр. 20-21 | | |
| 21. | **Опера и балет.** | **1** | Урок-экскурсия | | **Л** Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками | **Пение**: Темы Мамы-Козы, Всезнайки, Бодайки, Малыша, хоры из оперы «Волк и семеро козлят» **Слушание**: «Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева, сцена из оперы «Волк и семеро козлят» Коваля. | | | | |
| 22. | **Волшебная палочка дирижера** | **1** | Урок-беседа | Определять характер музыкальных фрагментов, чисто петь по нотам. | **Р** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох.. | **Пение**: «Песня-спор» Гладкова, «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки. **Слушание:** Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки, Марши из оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева и балета «Щелкунчик» Чайковского | | Тетрадь стр. 22-23 | | |
| 23. | **Сказочные** | **1** | Урок- | Знать сюжеты | **П** Освоение | **Пение:** «Песня-спор» | Музыкаль- | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **сюжеты в музыке.** | | путешествие | литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. | способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений | Гладкова, «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкина, Песня Баяна, «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки. **Слушание:** Песня Баяна, Марш Черномора, Финал из оперы «Руслан и Людмила | ная импровиза-ция в театре одного актера по мотивам сказок | | | |
| 24. | **Какое чудное мгновенье** | **1** | Урок-обобщение | Выразительно исполнять песни, передавая их настроение Знать о роли дирижера, режиссера, художника в создании муз. спектакля. | **К** Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. **Р** Формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме. | **Пение:** «Песня – спор», «Сказки гуляют по свету» Птичкина **Слушание:** Сцена похищения Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» | | | | |
| **В концертном зале (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 25. | **В концерт-ном зале.** | **1** | Урок-беседа | Названия инструментов симфонического оркестра, их тембры. Определять образное | **К** Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, | **Пение**: «Большой хоровод» Савельева. **Слушание**: Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева, характеристики героев. | | Тетрадь стр. 24-25 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | содержание произведения. | характере, особенностях языка муз. произведений | | | | | |
| 26. | **Музыкальные портреты и образы в музыке.** | **1** | Урок-размышление | | **Л** Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | **Пение:** «Большой хоровод», «Песня-спор» Гладкова. **Слушание**: «Петя и волк» С. Прокофьева Музыкально-ритмические движения под музыку. | | Тетрадь стр. 24-25 | | |
| 27 | **Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева** | **1** | Урок-соревнование | Выразительно исполнять произведения, играть на музыкальных инструментах. Развивать интерес к музыке и различным видам учебно-творческой деятельности. | **Л** Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками | **Пение:** «Песня о картинах» Гладкова. **Слушание**: «Петя и волк» С. Прокофьева Музыкально-ритмические движения под музыку. | | | | |
| 28. | **«Картинки с выставки» Мусоргского** | **1** | Урок-знакомство | | **П** Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения музыкальных сочинений | **Пение:** «Песня о картинах» Гладкова **Слушание:** «Картинки с выставки» Мусоргского. | Составить программу концерта в тетради, стр. 32 | | | |
| 29. | **«…Звучит нестареющий Моцарт»** | **1** | Урок-обобщение | Жанры симфонии, симфонической сказки, фортепьянного | | **Пение:** «Песня о картинах» Гладкова «За рекою старый дом» Баха. | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | цикла.<br>Уметь выразительно исполнять произведения, играть на музыкальных инструментах. | | **Слушание**: 40 симфония Моцарта, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Моцарта | | | | |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 30. | **И все это – Бах!** | **1** | Урок-знакомство | Узнавать тембры муз. инструментов.<br>Уметь выразительно исполнять произведения, играть на музыкальных инструментах. | **П** Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации | **Пение**: «Большой хоровод», «За рекою старый дом» Баха<br>**Слушание:** Менуэт из Нотной тетради А.М. Бах», Токката ре минор И. Баха.<br>**Игра** на музыкальных инструментах (Менуэт из 2 сюиты Баха) | Подгото-вить сообще-ние о композито-ре на выбор | | | |
| 31. | **Все в движении** | **1** | Закрепле-ние знаний | Различать на слух состав исполнителей.<br>Петь мягко, плавно, напевно | **Л** Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. | **Пение:** «Карусель» Кабалевского «Лошадки» Герчик<br>**Слушание:** «Тройка» Свиридова, «Попутная песня» Глинки | | Тетрадь стр. 26-27 | | |
| 32. | **Лад – средство выразитель ности** | **1** | Урок-беседа | Познакомиться с одним из выразительных средств музыки – ладом.<br>Слушать ладовую окраску музыки, выразительно исполнять | **П** Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, | **Пение:** «Сонная песенка» Паулса, «Пусть всегда будет солнце»<br>**Слушание**: «Весна», «Осень» Свиридова, «Песня жаворонка» Чайковского,<br>Игра на инструментах | | Тетрадь стр. 28-29 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | произведения. | оценки музыкальных сочинений. | | | | | |
| 33. | **Волшебный цветик семицветик** | **1** | Урок-обобщение | оценивать эмоциональный характер музыки, выразительно исполнять произведения. | **К** Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. | **Пение:** «Песня о картинах» Гладкова «Карусель» Кабалевского **Слушание:** 1 Концерт для ф-но с оркестром Чайковского (1 часть), | | Тетрадь стр. 30-31 | | |
| 34. | **Композитор, исполнитель, слушатель.** | **1** | Урок-концерт | Проявлять интерес к музыке, уметь оценивать эмоциональный характер музыки, выразительно исполнять произведения. | **П** Общие понятие о значении музыки в жизни человека. | Исполнение песен и слушание по желанию ребят. | | | | |