Аннотация к рабочей программе
«Музыка» 8-9 класс

- Рабочая программа по музыке для 8-9 класса составлена на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (приказ Минобразования России от 5 марта 2004 г. № 1089), примерной программы основного общего образования по искусству (музыке) (письмо департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263), рабочей программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5—9 классы. Авторы: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской/ «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.

рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Содержание программы направлено на освоение знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Программа соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013-2014 год, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1067.

Основная цель курса- формирование представлений о музыкальной культуре как части духовной культуры, содержащей нравственную опору и ценностные ориентиры.

В процессе освоения данного курса решаются следующие **задачи:**

- осознание назначения искусства в духовной жизни человека;
- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством
- определение стилистических особенностей русской и западно- европейской музыки;
- развитие способности к эмоционально-ценностному познанию и художественно-эстетической оценке музыкального произведения;
- развитие творческой индивидуальности учащихся через реализацию творческих идей в проектной деятельности.

Наименование разделов: Традиции и современность в музыке: Музыка «старая» и новая. Сказочно-мифологические темы. Мир человеческих чувств. В поисках истины и красоты. О современности в музыке. Музыкальная культура ЕАО.

Музыка как часть духовного опыта человечества. «Стиль-это человек». Взаимодействие формы и содержания. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Неоклассицизм. Классический авангард. Диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, хеви-метал, рэп). Авторская песня. Музыка в кино.

Место изучения дисциплины в учебном плане: в 9 классе для изучения музыки из часов федерального компонента отводится 0.5 часа в неделю. Программа рассчитана на 34 часа – 34 учебных недель.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

- 1. Искусство. Музыка. 9 кл: учебник для общеобразовательных учреждений./ Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской/ «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2010.
- / М. Дрофа 2013-141: ил., нот.- аудирование.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 – 9 классов составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка 8 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ.Рабочая программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования.

Количество часов в год по программе – 34

Количество часов по школьному плану – 17 в 8 классе и 17 – в 9 классе

Количество часов в неделю – 0, 5

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи программы :

- ✓ формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- ✓ воспитание художественного вкуса;
- ✓ обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- ✓ приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- ✓ культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- ✓ углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства. Научат узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный

- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Требования к уровню подготовки учащихся 8 - 9 классов

Результаты освоения программы «Искусство»

Личностные результаты:

- ✓ сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- ✓ присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии;
- ✓ уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству.\

Предметные результаты:

- ✓ освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- ✓ знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- ✓ устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- ✓ развитие художественного мышления творческого воображения, внимания, памяти;
- ✓ осознанное применение специальной терминологии для обоснования своей точки зрения на факты и явления искусства;
- ✓ использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, создании эстетической среды в школьной жизни, досуга.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированностиуниверсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся и отражают умения:

- ✓ самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать эффективные способы их решения;
- ✓ адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- ✓ пользоваться информационно-коммуникационными технологиями;
- ✓ понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; эстетически относиться к окружающему миру.

Выпускники основной школы научатся:

• воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

• понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умо-заключения;

• описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

• структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Учебно-методический комплект:

- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 5 – 9 классы, / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва. Просвещение 2011 год, стр.50 –89
- Сергеева, Г. П. Музыка. 8 - 9 класс, учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2007.
- «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала 8 класс» / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2007.
- «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала 9класс» / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2007.
- Единая коллекция - **http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164**
- Российский общеобразовательный портал - **http://music.edu.ru/**
- Детские электронные книги и презентации - **http://viki.rdf.ru/**
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- **http:// fcior.edu.ru/**

Литература

Методические пособия для учителя.

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

2. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

4. Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Дополнительная литература для учителя.

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.

2. Абдуллии, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе |Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.

3. Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.

4. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гурсвич. - М.: Академия, 1999.

5. Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. :Владос, 2003.

6.Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

7.Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

8. Кленов, А. С. Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.

9. Никитина, Л. Д. История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999

10.Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.

11.Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

12. Челышева, Т. С. Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Челышева. - М.: Просвещение, 1993.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Домашнее задание	Дата	
								план	факт
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Жанровое многообразие музыки (17 часов)									
1	**Жанровое многообразие музыки**	**1**	Организационный урок	Народные песни, церковные песнопения; Песня «Баллада о красках» Я. Френкеля,	***Знать*** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения. ***Уметь*** определять принадлежность муз.произведений к одному из жанров на основе характерных средств муз. выразительности	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), хоровое пение, слушание музыки			
2	**Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства**	**1**	Урок изучения нового материала	«Песня Марфы» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского; «Песня Галицкого» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина; песня «Баллада о красках» Я. Френкеля,	***Уметь:*** - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения; - использовать различные формы индивидуального, группового музицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), хоровое пение слушание музыки	Выучить слова песни «Баллада о красках»		
3	**Значение песни в жизни человека**	**1**	Урок изучения нового материала	«Песни без слов» Ф. Мендельсона; Песни, серенады, баллады Ф. Шуберта; песня «Счастье тебе, Земля!» Ю. Саульского, «Ты у меня одна» Ю.Визбора	***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре; использовать различные формы коллективногомузицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), пение по группам, слушание музыки	Ответить на вопрос «Как вы понимаете слова Д.Фурманова «Песня, песня, что ты можешь сделать с сердцем человека?»		

4	**Многообразие жанров народного песенного искусства**	**1**	Урок изучения нового материала	«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина; «Колыбельная» из балета «Гаяне» А. И. Хачатуряна; песня «Счастье тебе, Земля!» Ю. Саульского, «Ты у меня одна» Ю.Визбора	***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям	Устный опрос, хоровое пение. слушание музыки			
5	**Духовное и светское песенное искусство**	**1**	Урок закрепления	Духовная музыка С.Рахманинова Хор «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина; «Ода к радости» из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена, Ф. Шиллера; песня «Школьный романс» Е. Крылатова, В. Просторовой	***Знать:*** - жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; - имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, узнавать наиболее значимые их произведения. ***Уметь*** исполнять современные песни	Устный опрос Слушание музыки	Назвать произведения народного творчества, которые композиторы использовали в своих произведениях		
6	**Песня вчера, сегодня, завтра**	**1**	Урок закрепления	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Л. Уэббера*(фрагменты);* «Уж если ты разлюбишь...» С. Никитина, В. Шекспира, пер. С. Маршака; «Сонет Шекспира» А. Пугачевой «Школьный романс» Е.Крылатова	***Знать:*** - жанры современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; - имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, наиболее значимые их произведения	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) слушание музыки	Выписать жанры народной песни		

7	**Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох**	**1**	Урок закрепления	Ария из оркестровой сюиты № 3. И. С. Баха; ария Руслана изонеры «Руслан и Людмила» М. Глинки; ария Орфея, баллада Харона из рок-оперы «Орфей и Эври- дика» А. Журбина; «Молитва» Б.Окуджавы	***Знать*** жанры классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. ***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств муз.выразительности; - использовать различные формы коллективногомузицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) слушание музыки	Сообщение о творчестве И.Баха		
8	**Танец, его значение в жизни человека**	**1**	Урок изучения нового материала	Менуэты Г. Перселла, А. Корелли, Д. Скарлатти; «Чардаш» Монти; Вальс из иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова «Молитва» Б. Окуджавы	***Знать*** жанры классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. ***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - использовать различные формы группового и коллективного музицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) слушание музыки	Проект «Танцы народов мира»		
9 10	**Разнообразие танцев разных времен и народов** **Развитие танцевальной музыки**	**1** **1**	Урок изучения нового материала	Менуэты из сюит И. С. Баха; Менуэты из фортепианных сонат В. А. Моцарта, Л. Бетховена; танцы «Краковяк», «Польский», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки; «Снег» А. Городницкого	***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - размышлять о знакомом му-	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), хоровое пение. слушание музыки	Перечислить старинные танцы		

					зыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре				
11	**Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке**	**1**	Урок закрепления	«Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридова; Вальсы Ф. Шопена, И. Штрауса; «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки; Вальс-фантазия М. И. Глинки; «Снег» А.Городницкого	***Знать*** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. ***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее.	Устный опрос (фронтальный) слушание музыки	Привести примеры танцев в оперных спектаклях		
12	**Интонации и ритмы марша**	**1**	Урок закрепления	Симфония № 5 (финал) Jl. ван Бетховена; Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Б. Шостаковича (1-я часть); Симфония № 6 П. И. Чайковского (3-я часть); песня «Город» А. Якушевой !,	***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре; - использовать различные формы коллективногомузицирования	Устный опрос, пение по группам.			
13	**Жанры маршевой музыки**	**1**	Урок повторения	Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор Ф. Шопена (2-я часть - траурный марш);	***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений	Ответы на вопросы, хоровое пение	Сообщение на тему «Где в жизни		

14	**Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры**	**1**		«Свадебный марш» из музыки к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона; Марш из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А. Шнитке; Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридова; песня «Город» А. Якушевой	к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям	слушание музыки	можно услышать маршевую музыку»		
15 16	**Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведения крупных жанров** **Жанровое многообразие музыки**	**1** **1**	Контрольный урок Контрольный урок	Марши из опер и балетов М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова; Соната № 11 для фортепиано, «Турецкий марш» В. А. Моцарта; Соната для фортепиано № 12 ля-бемоль мажор Л. Бетховена; Соната № 11 «Карнавал», фортепианная сюита Р. Шумана; песня «Белые тихие вьюги» С. Никитина	***Знать*** жанры классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. ***Уметь:*** - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме; - использовать различные формы коллективного музицирования, выполнять творческие задания	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) слушание музыки			
17	**Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости**	**1**	Урок коррекции	«Вокализ» С. В. Рахманинова; Симфония № 40 В. А. Моцарта (3-я часть); «Танец с,саблями» из балета «Гаяне» А. Хачатуряна; Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева;	***Знать*** жанры классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. ***Уметь:*** - давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, аргументируя свое от-	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)			

				песня «Белые тихие вьюги» С. Никитина	ношение к тем или иным музыкальным явлениям; - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроке, при составлении домашней фонотеки, видеотеки				
Музыкальный стиль - камертон эпоха (18 часов)									
18	**Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего**	**1**	Изучение нового материала	«Прощальная симфония» Й. Гайдна; Симфония № 8 Ф. Шуберта; Симфоиия№7 Д. Шостаковича песня «Гляжу в озера синие...» Л. Афанасьева,	***Знать:*** - стили классической и современной музыки,особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; - имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, наиболее значимые их произведения. ***Уметь*** использовать различные формы коллективногомузицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) слушание музыки	Проект «Стили старинной музыки» (по выбору)		
19 20	**Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода.** **Классицизм**	**1** **1**	Урок изучения нового материала	Симфония № 40 В. А. Моцарта; Симфония № 5 Л. Бетховена; Симфония № 4 (финал) П. Чайковского; песня «Гляжу в озера синие...» JI. Афанасьева, И. Шаферана из телефильма «Тени исчезают в полдень»	***Уметь:*** - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения; - использовать различные формы индивидуального, группового музицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), индивидуальные выступления			
21	**Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский)**	**1**	Урок изучения нового материала	Симфония № 1 («Классическая») С. С. Прокофьева; песня «Город золотой» из репертуара группы «Аквариум» Ф. диМилано, обр. Б. Гребенщикова	***Уметь:*** - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;	Устный опрос (индивидуальный и фронтальны слушание музыки й)			

					- использовать различные формы коллективногомузицирования				
22	**Исполнительский стиль**	**1**	Урок изучения нового материала	Соната для виолончели с оркестром А. Шнитке; Прелюдия № 2 С. Рахманинова песня «Город золотой» из репертуара группы «Аквариум» Ф. диМилано, обр. Б. Гребенщикова ?	***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям	Устный опрос, хоровое пение. слушание музыки	Проект «Знаменитые исполнители музыки» (по выбору)		
23 24	**Взаимосвязь музыки с другими видами искусства** **Музыка, ИЗО, театр, кино**	**1** **1**	Урок повторения и закрепления новых знаний	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова; симфоническая сюита «Шехеразада» Н. А.' Римского-Корсакова; мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова; песня «Дорога» С. Баневича, Т. Калининой из кинофильма «Николо Паганини»	***Знать:*** - стили классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; - имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, наиболее значимые их произведения. ***Уметь*** исполнять современные песни	Устный опрос слушание музыки			
25	**Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания**	**1**	Урок закрепления	Прелюдии и фуги И. С. Баха; песня «Дорога» С. Баневича, Т. Калининой из кинофильма «Николо Паганини»	***Знать:*** - жанры современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; - имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, наиболее значимые их произведения	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)			

26 27 28	**Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII- XXI вв.** **Барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард** **Музыкальная с культура более ранних исторических периодов**	**1** **1** **1**	Урок закрепления полученных знаний и изучения нового материала	Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха; реквием «Diesirae» («День гнева»), «Lacrimosa» («День, исполненный слез»), В. А. Моцарта; Баллада № 1 соль минор, этюд№ 12 Ф. Шопена; Симфония № 7 Д. Б. Шостаковича; «Празднества» К. Дебюсси; «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина *(фрагменты);* музыка М. Жарра; «Бразильские бахианы» Э. Вилла-Лобос; балет «Спартак» А. Хачатуряна *(фрагменты);* песня «Все пройдет» М. Дунаевского, JI. Дербенева из телефильма «Куда он денется»	***Знать*** стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. ***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - использовать различные формы коллективногомузицирования	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) слушание музыки	Проект «Современные стили и жанры музыки» (по выбору)		
29 30	**Стили и направления современной популярной музыки** **Джаз, рок-н-ролл,**	**1** **1**	Урок закрепления полученных знаний и изучения нового материала	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина; гимн «Гаудеамус»; песня «Из вагантов» Д. Тухманова, JI. Гинзбурга; песни современных бардов; песня «Вчера» (Yesterday) Дж. Леннона, П. Маккартни;	***Знать*** стили классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии. ***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) слушание музыки			

31	**кантри-рок, фолк-рок, Этническая музыка, хеви- метал, рэп, эстрада, авторская песня)**	**1**		«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина; «Привет, Долли!» Дж. Германа; образцы музыкального фольклора разных регионов мира *(кантри, фольк-джаз, рок-джаз);* песня «Все пройдет» М. Дунаевского, Л. Дербенева из телефильма «Куда он денется»; песня «Облака» В. Егорова	характерных средств музыкальной выразительности; - использовать различные формы группового и коллективного музицирования				
32	**Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы**	**1**	Урок изучения нового материала	Прелюдии и фуги И. С. Баха; прелюдии Ф. Шопена; фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (классические и современные интерпретации); песня «Хватит плакать, распахни глаза пошире...» В. Матвеевой	***Знать*** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, узнавать наиболее значимые их произведения. ***Уметь*** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)			
33	**Стилизация и полистилистика**	**1**	Урок изучения нового материала	Рапсодии на тему Паганини С. В. Рахманинова; «Классическая симфония» С. С. Прокофьева; «Космический пейзаж» Ч. Айвза; композиция «Мозаика» Э. Артемьева;	***Знать*** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. ***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе	Устный опрос (фронтальный) слушание музыки	Составить программу заключительного урока-концерта		

				песня «Хватит плакать, распахни глаза пошире...» В. Матвеевой	характерных средств музыкальной выразительности; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре				
34	**Диалог композитора с музыкой предшествующих поколений**	**1**	Урок закрепления	Preludio, Toccata из«Concerto grosso» № 1 А. Шнитке; композиция «Дым» Дж. Керна, О. Харбара; пер. Т. Сикорской	***Уметь:*** - определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре; - использовать различные формы коллективногомузицирования	Устный опрос слушание музыки			
35	**Заключительный урок по теме «Стили и направления современной популярной музыки»**	**1**	Урок коррекции	Составление репертуара концерта «Музыка XX-XXIвв.»	Давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроке, при составлении домашней фонотеки, видеотеки	Устный опрос			